


Муниципальное казенное учреждение «Управление образования  
исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района»  
Республики Татарстан  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Азнакаево» Азнакаевского  
муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА И  
УТВЕРЖДЕНА  
на педагогическом совете  
МБОУДО «ЦДТ г. Азнакаево»  
Протокол № 1  
от 07.09.2022 г.

ВВЕДЕНА  
в действие приказом  
от 07.09.22 № 126

Директор МБОУДО «ЦДТ  
г. Азнакаево»  
 Р.М. Хасанова  
«07» 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Радуга»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 8 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:  
Усманова Луиза Фаязовна,  
педагог дополнительного образования  
- высшей квалификационной категории

Азнакаево, 2022

## Оглавление

<b>Оглавление.....</b>	<b>2</b>
<b>Нормативные документы.....</b>	<b>3</b>
<b>Раздел I Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>Раздел II Учебно-тематический план.....</b>	<b>7</b>
<b>Раздел III Содержание учебно-тематического плана.....</b>	<b>8</b>
<b>Раздел IV Планируемые результаты.....</b>	<b>19</b>
<b>Раздел V Организационно-педагогические условия реализации программы.....</b>	<b>19</b>
<b>Раздел VI Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.....</b>	<b>20</b>
<b>Раздел VII Список литературы, использованной для составления программы.....</b>	<b>21</b>

**При разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ основными нормативными документами являются:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 0.08.2014 №33660);
- Согласно Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является:
  - по степени авторства – модифицированной;
  - по уровню усвоения – общекультурной;
  - по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности однопрофильной.

## Раздел I Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Искусство представляет собой специфическую область познания реальной действительности. Специфичность этого познания заключается в том, что искусство отражает мир в особой форме в художественных образах. Искусство - специфическая область прекрасного. Оно отображает многообразные явления жизни: прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные. Действительно, чувство прекрасного, потребность к красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека. А наиболее восприимчивы к проявлению прекрасного - дети.

**Рисование** увлекает учащихся, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Рисование — одно из любимых занятий детей.

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Предлагаемая программа создаёт условия для развития личности и формирования основ культуры, может включаться в систему дополнительного образования и использоваться как один из вариантов углублённого изучения предметов эстетического цикла.

Программа включает пять основных разделов, которые направлены на изучение теоретических основ и практических упражнений для закрепления материала. Индивидуальные упражнения дают необходимые знания, развивают визуально-образное мышление и творческий потенциал, групповые занятия в непринужденной обстановке способствуют сплочению коллектива и повышению психологической раскованности и коммуникативных способностей.

Программа ориентирована на детей со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей

Изучение данного курса опирается на такие ранее изучаемые дисциплины, как чтение, изобразительное творчество, технология, окружающий мир.

**Новизна программы.** Заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои

личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга» или ее частей, возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся.

При необходимости и на основании договора о сетевом взаимодействии составленным между МБДО «ЦДТ г. Азнакаево» и школ г. Азнакаево, возможно проведение занятий на базе образовательных учреждений.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем и срок освоения программы – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, по учебному плану предусмотрено 144 часов в год. В первый год обучения учащиеся работают с бумагой, красками, т.е. учатся работать руками. Наполняемость: 15 человек в группе.

Так при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются как групповые, так и индивидуальные приемы работы.

Формы обучения – очная, в проведении занятий используются различные формы организации деятельности: индивидуальная, групповая. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

### **Цель и задачи**

Цель программы – обеспечение всестороннего творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

- 1. Обучающая:** знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, развитие колористического видения, овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения, умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- 2. Развивающая:** – развить отношение к творчеству и искусству как созданию красоты и пользы; развить смекалку, инициативу, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству; развить образное и пространственное мышление, фантазию, гибкость рук, точности глазомера, творческую активность.
- 3. Воспитывающая:** – воспитать уважение к труду, выработка усидчивости, терпения, самостоятельности, внимания, аккуратности, целеустремленности; – прививать навыки работы в группе, в парах.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром наглядного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

## Раздел II

### Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		из них			
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа
2	Основы цветоведения	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Итоговая работа
	Три основных цвета	8	1	6	Итоговая работа
	Цветовой круг	8	3	6	Итоговая работа
	Цветовое пятно	8	2	6	Итоговая работа
3	Основы рисунка	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
	Симметрия	14	4	10	Устный опрос
	Перспектива	12	4	8	Итоговая работа
4	Декоративно-прикладное искусство	<b>46</b>	<b>13</b>	<b>33</b>	
	Орнамент	10	3	7	Итоговая работа
	Тематическое рисование: «Мир фантастики», «Мир фэнтези»	8	2	6	Итоговая работа
	Народные промыслы: «Хохломская роспись», «Гжель», «Дымковская игрушка» и т.д.	28	8	20	Итоговая работа
5	Изображение в объеме	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	Итоговая работа
	Объемные аппликации	12	4	8	Итоговая работа
	Бумажные формы	14	4	10	Итоговая работа
6	Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Итоговая работа
Воспитательно-досуговые мероприятия (18 часов)					
7	Воспитательная работа	3	3	-	
8	Экскурсии	3	-	3	
9	Конкурсы	6	-	6	
10	Оформление выставок	6	-	6	
		<b>18</b>	-	<b>18</b>	
	Итого часов	144	42	102	

## Раздел III Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие.

Урок усвоения: Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ППБ

### 1.1 Урок комбинированный. Знакомство с программой деятельности.

Инструктаж (ознакомление с режимом работы, программой деятельности объединения. Проведение инструктажа по правилам техники безопасности на занятиях, пожарной безопасности, безопасного поведения на улице и дома).

### 1.2. Посещение выставки

### 1.3. Экскурсия в парк. Осенние краски.

## 2. Основы цветоведения

### Три основных цвета

2.1. Урок усвоения. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах.

Задание: из предложенных изображений разложить цветовые схемы красного, синего и желтого оттенков градиентом от бледного к яркому, от светлого к темному

2.2. Урок закрепления.. Красный цвет и его оттенки.

Задание: Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном (гуашь);

2.3. Урок закрепления.. Красный цвет и его оттенки.

Задание: Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь)

2.4. Урок закрепления.. Синий цвет и его оттенки.

Задание: Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь);

2.5. Урок закрепления.. Синий цвет и его оттенки.

Задание: Рисунок «Василек». Изображение ярко-синего василька в голубой вазе на контрастном темно-синем фоне (гуашь)

2.6. Урок закрепления.. Желтый цвет и его оттенки.

Задание: Рисунок «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне (гуашь);

2.7. Урок закрепления.. Желтый цвет и его оттенки.

Задание: Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой (гуашь)

2.8. Урок закрепления.. Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков.

Задание: рисунок «На пляже». Изображение красно-белого пляжного зонтика на желтом песочном берегу моря (гуашь)

### Цветовой круг

2.9. Урок усвоения. Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий и желтый, «оранжевый» – красный и желтый, «фиолетовый» – синий и красный. Смешанные цвета в природе и окружающих предметах.

Задание: просмотр изображений и поиск в них трех смешанных цветов – зеленого, оранжевого и фиолетового.

2.10. Урок закрепления.. Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов.

Задание: рисунок «Грядка». Изображение моркови, тыквы, баклажанов и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь)

2.11. Урок закрепления.. Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов.

Задание: рисунок «Грядка». Изображение баклажанов и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь)

2.12. Урок усвоения. Контрастные цвета в цветовом круге. Дружественные и родственные цвета в цветовом круге.

Задание: создание собственного цветового круга (гуашь, ножницы, клей)

2.13. Урок усвоения. Дружественные и родственные цвета в цветовом круге.

Задание: создание собственного цветового круга (гуашь, ножницы, клей)

2.14. Урок закрепления.. Создание контрастных цветов и сочетание их на практике

Задание: рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов – желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (гуашь)

2.15. Урок закрепления.. Сочетание на одной картине трех пар контрастных цветов и их оттенков.

Задание: рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера (гуашь)

2.16. Урок закрепления.. Сочетание на одной картине трех пар контрастных цветов и их оттенков.

Задание: рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера (гуашь)

### **Цветовое пятно**

2.17. Урок усвоения. Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла.

2.18. Урок закрепления.. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения.

Задание: просмотр изображений с кляксами и поиск в них образов существующих в природе вещей, предметов, зданий, животных и т.д.

2.19. Урок усвоения. Кляксография. Развитие фантазии и воображения.

2.20. Урок закрепления.. Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение.

Задание: рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель)

2.21 Урок закрепления.. Техника кляксографии

Задание: рисунок «Попугай»

2.22. Урок закрепления.. Техника кляксографии

Задание: рисунок «Рыбка»



2.23. Урок закрепления.. Техника кляксографии

Задание: рисунок «Букет маме»

2.24. Урок закрепления..

Методика

интуитивного рисования «Акварельные цветочные пятна»

Задание: рисунок «Закат на море»

2.25. Выставка работ

2.26. Посещение выставки

### **3. Основы рисунка**

#### **Симметрия**

3.1. Урок усвоения. Понятие «осевая симметрия».

Задание: симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)

3.2. Урок усвоения. Особенность симметрии в художественном искусстве.

Задание: симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)

3.3. Урок закрепления. Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур.

Задание:

1) рисунок «Елочка». Форма треугольника (акварель);

2) рисунок «Дом». Форма квадрата (акварель);

3.4. Урок закрепления. Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур.

Задание: рисунок «Снеговички». Форма круга (акварель)

3.5. Урок усвоения. Осевая симметрия в природе.

Задание: рисунок «Кленовый лист». Форма в природе (акварель)

3.6. Урок закрепления. Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур.

Задание: Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).

3.7. Урок закрепления. Создание симметричных изображений на примере цифр.

Задание: оформление поздравительной открытки «8»

3.8. Урок закрепления. Создание симметричных изображений на примере тел животных.

Задание: Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (заяц)

3.9. Урок закрепления. Создание симметричных изображений на примере тел животных.

Задание: Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (обезьянка)

3.10. Урок усвоения. Осевая симметрия дома.

Задание: Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (по выбору учащихся)

3.11. Урок закрепления. Осевая симметрия дома.

Задание: Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (по выбору учащихся)

3.12. Урок закрепления. Творческие работы учащихся.

3.13. Выставка работ

3.14. Посещение выставки в музее.

### **Перспектива**

3.13. Урок усвоения. Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве.

Задание: выбрать из предложенных картин изображения с прямой линейной перспективой

3.14. Урок закрепления. Прямая линейная перспектива. Пропорции. Изображение плоскостей.

Задание: рисунок «Пустынная дорога». Пейзаж с изображением прямой дороги по правилам прямой линейной перспективы, идущей сквозь пустынную местность, с деталями в виде перекасти-поле, облачного неба, симметричной разметки на дороге и т.п. (гуашь)

3.15. Урок закрепления. Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной перспективы.

Задание: рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций (акварель)

3.16. Урок закрепления. Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение плоскостей.

Задание: рисунок «Домик». Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы (цветные карандаши)

3.17. Урок усвоения. Понятие «воздушная (тональная) перспектива». Особенности воздушной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве.

Задание: выбрать из предложенных картин изображения с воздушной перспективой

3.18. Урок закрепления. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы.

Задание: рисунок «Воздушные шары». Изображение трех украшенных воздушных шаров в облаках с применением правил воздушной перспективы и соблюдением пропорций (акварель)

3.19. Урок закрепления. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы.

Задание: рисунок «Горы». Изображение горного хребта в облаках с применением правил воздушной перспективы (акварель)

3.20. Урок закрепления. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы.

Задание: рисунок «Понтон». Изображение понтона у лесного заросшего пруда с применением правил воздушной перспективы (акварель)

3.21. Урок закрепления. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы.

Задание: рисунок «Чаща». Изображение чащи леса в сумерках, множества деревьев, удаляющихся к горизонту с применением правил воздушной перспективы (акварель).

3.22. Урок закрепления. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы.

Задание: рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы (акварель)

3.33. Урок усвоения. Как произвести впечатление глубины.

Задание: рисунок «Железная дорога». Изображение железной дороги с применением правил фронтальной перспективы (карандаш)

3.34. Урок усвоения. Фронтальная перспектива. Изображение предметов по правилам фронтальной перспективы.

Задание: рисунок «Кубики». Изображение кубиков с применением правил фронтальной перспективы (карандаш)

3.35. Выставка работ учащихся.

#### **4. Декоративно-прикладное искусство «Мир фантастики», «Мир фэнтази»**

4.1. Урок усвоения. «Мир фэнтази» Особенности и специфика жанра фэнтази в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтзийных вселенных.

Задание: из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты

4.2. Урок закрепления. Растительный мир фэнтазийных миров.

Задание: рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями (гуашь)

4.3. Урок закрепления. Постройки фэнтазийных миров.

Задание: рисунок «Убежище лесного эльфа». Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. (акварель)

4.4. Урок закрепления. Жители фэнтазийных миров

Задание: рисунок «Фея». Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви (акварель)

4.5. Урок усвоения. «Мир фантастики» Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных.

Задание: из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты

4.6. Урок закрепления. Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет.

Задание: рисунок «Фантастическая планета». Изображение планеты с лунами в космосе (гуашь)

4.7. Урок закрепления. Космос и летательные аппараты фантастических миров.

Задание: рисунок «Космолет». Изображение летающего космического корабля в космосе (гуашь)

4.8. Урок закрепления. Жители новых неизведанных планет. Пришельцы с других миров.

Задание: рисунок «Инопланетянин». Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете (гуашь)

4.9. Выставка работ учащихся.

4.10. Посещение музея.

### **Народные промыслы:**

4.11. Урок усвоения. Понятие «Хохломская роспись». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи.

Задание: найти изображение с хохломской росписью среди предложенных изображений различных других росписей

4.12. Урок усвоения. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи.

Задание: найти изображение с хохломской росписью среди предложенных изображений различных других росписей

4.13. Урок закрепления. Элементы хохломской росписи. Завитушки

Задание: рисунок-орнамент с завитушками и ягодками. Черно-красный узор на желтом фоне (гуашь)

4.14. Урок закрепления. Элементы хохломской росписи. Листочки

Задание: рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками (раскраска)

4.15. Урок закрепления. Элементы хохломской росписи. Листочки

Задание: рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками (гуашь)

4.16. Урок закрепления. Элементы хохломской росписи. Цветочки

Задание: рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками (гуашь)

4.17. Урок закрепления. Элементы хохломской росписи. Узор.

Задание: рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый (гуашь)

4.18. Урок закрепления. Элементы хохломской росписи. Узор.

Задание: рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый (гуашь)

4.19. Урок усвоения. Понятие «Гжель» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве.

Задание: найти изображение с гжельской росписью среди предложенных изображений различных других росписей

4.20. Урок усвоения. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи.

Задание: найти изображение с гжельской росписью среди предложенных изображений различных других росписей

4.21. Урок закрепления. Практические задания на смешивание цветов для получения нужного оттенка.

Задание: работа с палитрой, выведение необходимого цвета для гжельской росписи.

4.22. Урок закрепления. Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии.

Задание: рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий (акварель)

4.23. Урок закрепления. Элементы гжельской росписи. Травка.

Задание: рисунок-орнамент с элементами «травка» капельками и точками (акварель)

4.24. Урок закрепления. Элементы гжельской росписи. Гжельская роза.

Задание: рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками (акварель)

4.25. Урок закрепления. Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи.

Задание: рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями (акварель)

4.26. Урок закрепления. Элементы гжельской росписи. Узор.

Задание: рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель)

4.27. Урок усвоения. Дать представление о промысле, колорите, истории происхождения жостовской росписи, основных элементах росписи.

Задание: найти изображение с жостовской росписью среди предложенных изображений различных других росписей

4.28. Урок закрепления. Элементы жостовской росписи. Развивать умение составлять композицию на круге и овале, заполняя середину и оформляя края.

Задание: рисунок «Поднос» с элементами жостовской росписи (акварель)

4.29. Урок закрепления. Элементы жостовской росписи. Развивать умение составлять композицию на прямоугольнике, заполняя середину и оформляя края.

Задание: рисунок «Поднос» с элементами жостовской росписи (акварель)

4.30. Урок усвоения. Понятия: композиция, «замолёвок», «тенёжка», «прокладка»

Задание: раскраска подноса (акварель)

4.31. Урок усвоения. Понятия: «бликовка», «чертёжка», «привязка».

Задание: раскраска подноса (акварель)

4.32. Урок закрепления. Элементы жостовской росписи

Задание: роспись подноса по выбору учащихся.

4.33. Урок усвоения. Дымковская роспись. История росписи. Основные элементы.

Задание: найти изображение дымковской росписью среди предложенных изображений различных других росписей

4.34. Урок закрепления. Элементы дымковской росписи.

Задание: лепка букетов, раскраска

4.35. Урок закрепления. Элементы дымковской росписи.

Задание: лепка сувенира «Кухонная доска» с цветами и листьями клубники, вишни.

4.36. Урок закрепления. Элементы дымковской росписи.

Задание: лепка дымковской игрушки (по выбору учащихся)

4.37. Урок закрепления. Применение элементов росписи в украшении разных видов изделий.

Задание: лепка и роспись дымковских игрушек «Индюк»

4.38. Урок закрепления. Применение элементов росписи в украшении разных видов изделий.

Задание: лепка и роспись дымковских игрушек «Змей Горыныч», «Корова»

4.39. Выставка работ учащихся

4.40. Посещение школьного музея.

## **5. Изображение в объеме**

### **Объемные аппликации**

5.1. Урок усвоения. Виды бумаги, её свойства. Нужные инструменты и материалы для работы.

Задание: изготовление аппликации «Зонтик»

5.2. Урок усвоения. Понятия «аппликация» и «объемная аппликация». Аппликации как часть декоративного искусства, и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации.

Групповое задание: сложить пазл из объемных бумажных фигур

5.3. Урок закрепления. Объемная аппликация из бумаги. Использование шаблона, вырезание фигур, склеивание бумажных элементов.

Задание: объемная аппликация «Цветущий кактус» из крупных элементов-лепестков с соединением их друг к другу посредством техники «книжка», и последующим приклеиванием на основу (картон, цветная бумага, клей, ножницы)

5.4. Урок закрепления. Объемная аппликация из бумажных кусочков. Вырезание «гармошкой» одинаковых элементов. Склеивание бумажных элементов.

Задание: объемная аппликация «Рыбка» с частичным соединением элементов в виде чешуек и плавников к основе (картон, цветная бумага, клей, ножницы)

5.5. Урок закрепления. Аппликация из салфеток. Работа с подвижным, мягким, неровным материалом.

Задание: объемная аппликация «Канарейка» из отрывных элементов с наслаиванием друг на друга (картон, однотонные салфетки, ножницы, клей ПВА)

5.6. Урок закрепления. Подборка нужных цветов картона и бумаги. Заготовка деталей из цветной бумаги. Приклеивание на картон. Украшение аппликации дополнительными деталями.

Задание: изготовление поздравительной открытки «Новогодняя ёлочка»

5.7. Урок закрепления. Подборка нужных цветов картона и бумаги. Определение с выбором нужного героя. Изготовление героев сказки в технике «оригами». Приклеивание на картон. Украшение аппликации дополнительными деталями (дорожка, грибочки, ёлочки).

Задание: изготовление коллективной композиции к русской народной сказке «Колобок»

5.8. Урок усвоения. Объемная аппликация из бумаги. Способ создания объемной аппликации путем многослойности

Задание: объемная аппликация «Георгин» из крупных элементов-лепестков с соединением их друг к другу посредством техники «книжка», и последующим приклеиванием на основу (картон, цветная бумага, клей, ножницы)

5.9. Урок закрепления. Склеивание объемной аппликации из цветной бумаги

Задание: изготовление объемной елочки.

5.10. Урок закрепления. Плетение из полосок бумаги.

Задание: изготовление плетеного коврика

5.11. Урок усвоения. Объемная аппликация из бросового материала и семян на пластилиновой основе.

Задание: изготовление тарелки папье – маше и семян на пластилиновой основе.

5.12. Экскурсия на пищекомбинат г.Азнакаево

5.13. Урок закрепления. Объемная аппликация из бросового материала и семян на пластилиновой основе.

Задание: аппликация из круп и макарон

5.14. Выставка работ учащихся.

### **Бумажные формы.**

5.15. Урок усвоения. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.

Задание: выполнить такие операции как «складка», «сгиб линии», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «оторвать», «вставить одну деталь в другую».

5.16. Урок усвоения. Бумажная форма как часть искусства. Виды оригами: классическое, модульное оригами.

Групповое задание: собрать фигуру животного из предложенных простых оригами-фигур

5.17. Урок закрепления. Знакомство с искусством оригами и базовыми формами «треугольник», «воздушный змей».

Задание: изготовление поделок на основе базовых форм.

5.18. Урок закрепления. Знакомство с искусством оригами и базовыми формами «дверь», «блинчик»

Задание: изготовление поделок на основе базовых форм.

5.19. Урок закрепления. Знакомство с искусством оригами и базовой формой «двойной треугольник»

Задание: изготовление поделок на основе базовых форм.

5.20. Урок усвоения. Понятие «Квиллинг». Отличия квиллинга от аппликации. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.

Задание: вырезание полосок для квиллинга.

5.21. Урок закрепления. Основные формы «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.

Задание: изготовление простых несложных цветов.

5.22. Урок закрепления. Основные формы «капля», «треугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.

Задание: изготовление простых несложных цветов.

5.23. Урок закрепления. Основные формы «Тугая спираль». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.

Задание: изготовление простых несложных цветов.

5.24. Урок закрепления. Основные формы «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.

Задание: изготовление простых несложных цветов.

5.25. Урок закрепления. Составление композиции из форм. Способы и правила ее составления.

Задание: изготовление композиции из простых несложных цветов.

5.26. Урок закрепления. Квиллинг. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

Задание: коллективная работа. Композиция из цветов.

5.27. Урок усвоения. Изготовление животных в технике квиллинга. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические.

Задание: Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

5.28. Урок закрепления. Базовые формы: кольцевые витки, трубки, усики.

Задание: Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

5.29. Выставка работ учащихся.

5.30. Экскурсия в парк.

## **6. Итоговое занятие.**

Организация выставки, обсуждение работ в течение года, награждение, чаепитие

6.1 Урок проверки и оценки полученных знаний. Подведение итогов за учебный год. Выставка работ.

## **Раздел IV Планируемые результаты**

В результате обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой; гуашью, акварелью;



- научатся следовать устным инструкциям; создавать изделия, пользуясь шаблонами;
- научатся приемам лепки из пластилина.
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в разных техниках;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и усидчивость;
- различать способы нетрадиционного рисования;
- познакомятся с различными способами рисования и средствами выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- смогут дать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## **Раздел V Организационно-педагогические условия реализации программы**

Успешность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастера и умельцы» зависит от правильной организации образовательного процесса.

Занятия проходят в больших, хорошо освещенных проветриваемых кабинетах.

Перечень оборудования учебных помещений, кабинетов – классная доска с разными приспособлениями для демонстрации как картин, схем, наглядных пособий; столы и стулья для учащихся (соответствующие возрасту детей) и педагога, шкафы для хранения пособий, учебных материалов.

В конце каждого раздела проводится выставка – проверка уровня усвоения материала учащимися.

Контроль за усвоением материала учащимися бывает начальный и итоговый. Начальная диагностика проводится для определения общего развития, т.е. что умеет делать учащийся, как пользуется тем или иным предметом, материалом в работе. Итоговый этап включает уже диагностику по усвоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв родителей и детей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно практическая конференция, открытое занятие, праздник.

### **Методы обучения**

Организация образовательного процесса очная. В качестве методов обучения применяется словесный, словесно-наглядный, наглядно-образный, объяснительно иллюстративный, наглядно-практический метод, игровой. Ведущим методом является метод состязательности - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. В воспитательном методе применяется убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Используются такие формы организации учебного занятия как беседа, игра, мастер-класс, открытое занятие, практические работы учащихся, самостоятельные работы, конкурсы, выставки, индивидуальные консультации, демонстрация наглядных работ. Основным средством обучения является словесный образец педагога.

Используются педагогические технологии, как: технология полного усвоения, технология группового обучения.

## **Раздел VI Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.**

Алгоритм учебного занятия: в структуре занятий с учащимися присутствует проверка усвоения знаний, умений и навыков. Проверка осуществляется в процессе наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии.

Дидактические материалы: задания, упражнения, раздаточные материалы. Результативность занятий определяется тем, насколько полно реализуются поставленные задачи и развиваются навыки и умения учащихся.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга» используются «электронные ресурсы».

## **Раздел VII Список литературы, использованной для составления программы** **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (в ред. от 5 февраля 2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2009.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 12.10.2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации - 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

4. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
5. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
6. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
7. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
8. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002

Интернет источники:

- <http://planetaorigami.ru>
- <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-risovaniyu-v-netradicionnoy-tehnike-1528095.html>
- [www.pinterest.ru](http://www.pinterest.ru)
- <https://sites.google.com/site/vorsebnyjplastilin1/plastilinografia/vidy-plastilinografii>
- <https://multiurok.ru/files/plastilinoqhrafiia-kak-sriedstvo-vsiestoronniegho.html>
- <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-vsyakoy-vsychinyi/prostyie-novogodnie-igrushki-iz-plastikovyyih-butyllok>
- <http://marrietta.ru/post379666658/?upd>
- <https://stranamasterov.ru/node/855297>

В данном документе пронумеровано,  
проиндексировано и скреплено печатью  
*20 (двадцать страниц)*  
Директор МБДО «ЦТ г. Алматы»  
*[Подпись]* Р.М. Хасялова

